



Colloque

« Conserver pour communiquer »

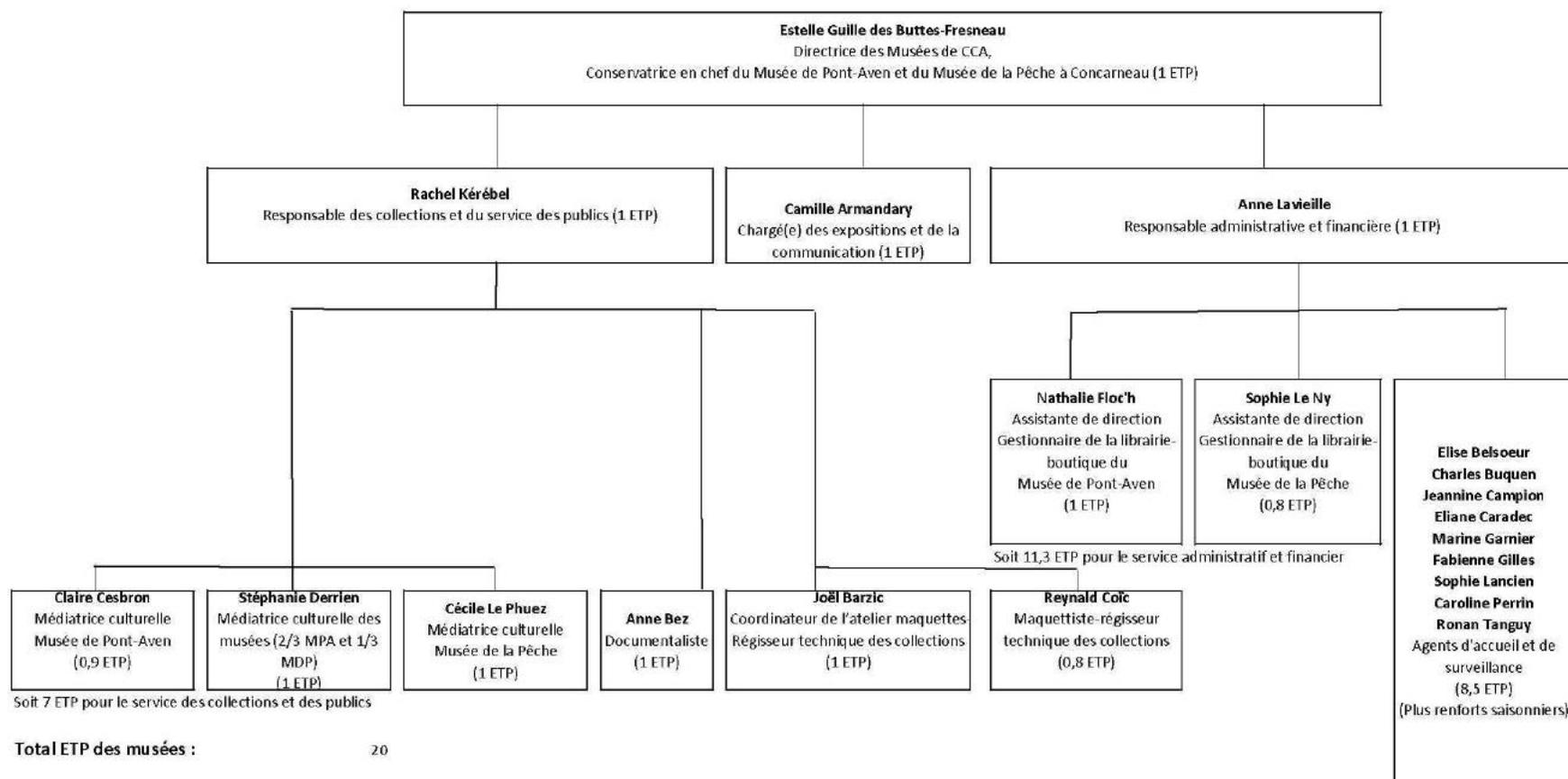
Fédération des Maisons d'écrivains

Le 23 mars 2016 aux Ursulines à Quimper

**Intervention d'Estelle Guille des Buttes-Fresneau,
Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven et du
Musée de la Pêche à Concarneau**

Conserver en formant et en communiquant :
pratiques partagées dans les musées de CCA

Une équipe mutualisée pour 2 musées de France : Organigramme des musées de CCA



Un chantier de plus de 3 ans au Musée de Pont-Aven

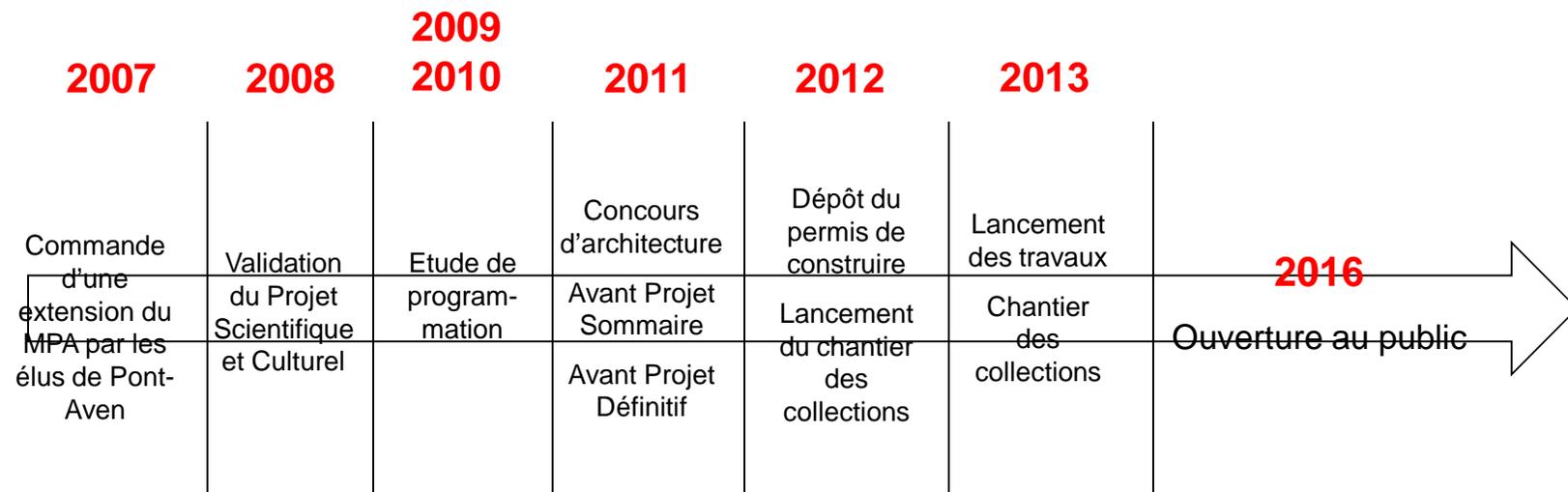


Ancienne entrée du musée

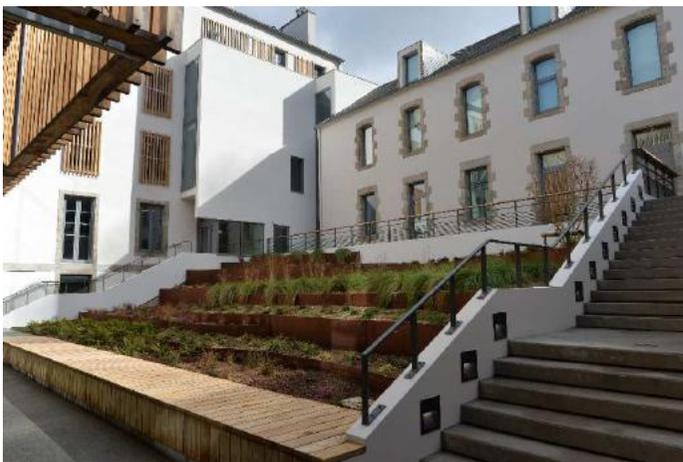


Façade de l'ancien Hôtel de ville

Un chantier de plus de 3 ans au Musée de Pont-Aven



Nouveau Musée de Pont-Aven réalisé par l'Atelier de l'île, inauguré le 26 mars 2017

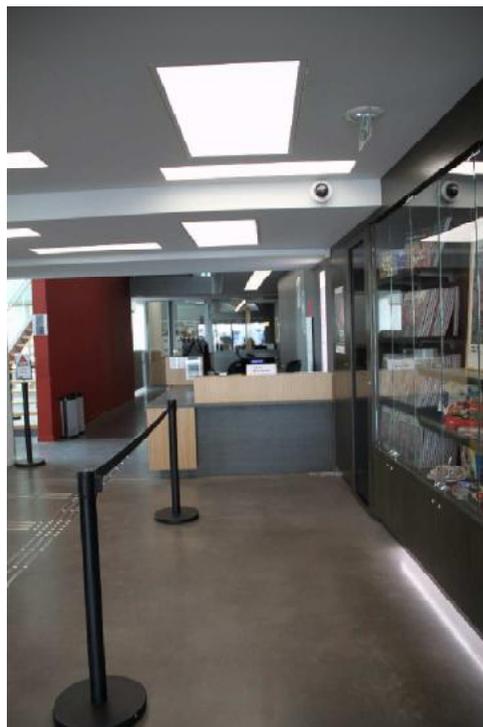


Vues extérieures

Le nouveau Musée de Pont-Aven

Vues intérieures

Le rez-de-chaussée



L'accueil / Billetterie



La librairie-boutique



La salle pédagogique



Le Centre de ressources

Le nouveau Musée de Pont-Aven Vues intérieures

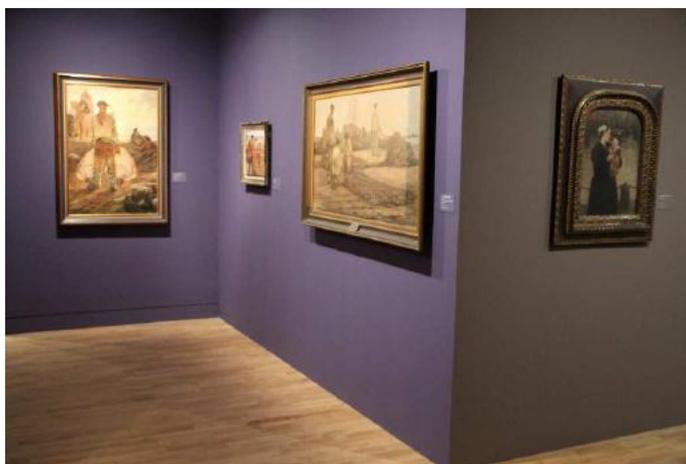
Etage 2 : Les salles de la collection permanente

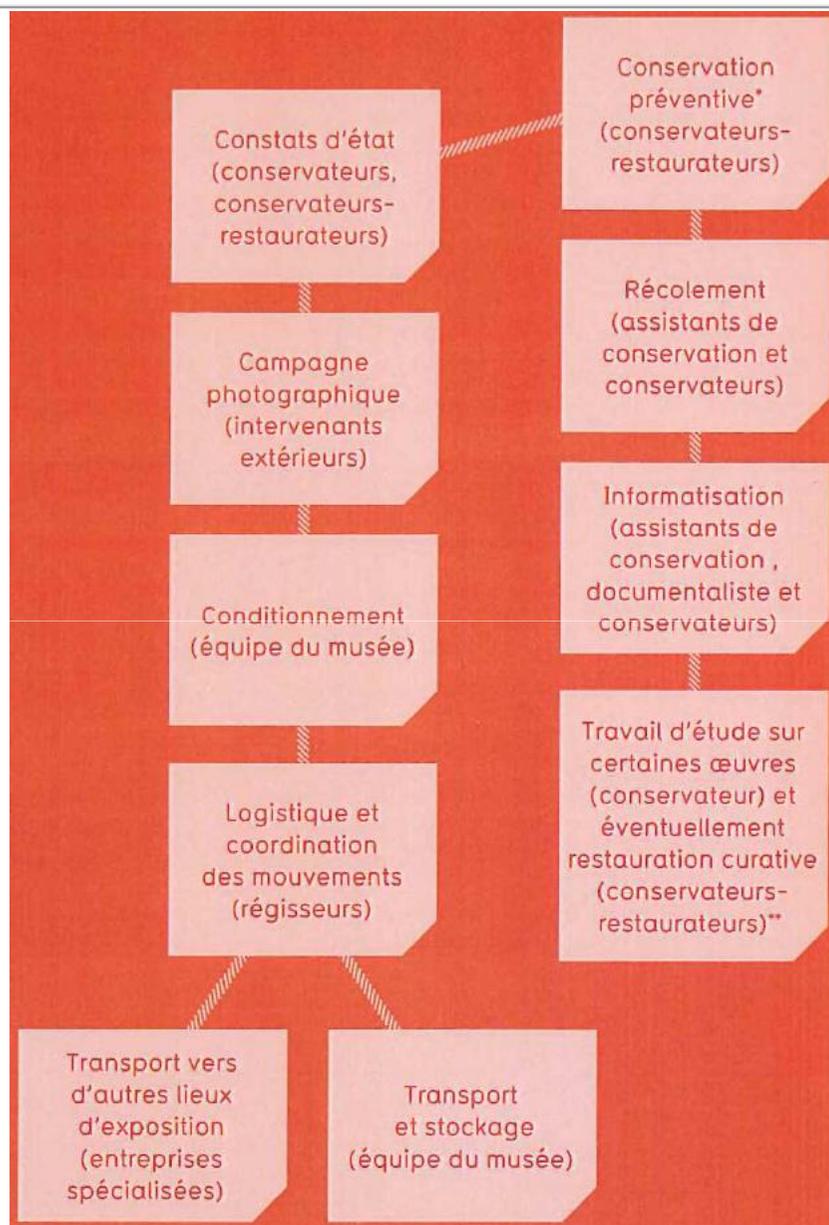


Grâce au chantier du musée, l'ensemble des conditions de conservation et de présentation a été revu.

Le nouveau Musée de Pont-Aven Vues intérieures

Etage 3 : Les salles d'exposition temporaire





Le chantier des collections

Chaîne opératoire établie par les musées de CCA et le Cabinet Futur Antérieur

Le Cabinet Futur Antérieur s'est vu confier par CCA une étude sur l'état sanitaire de la collection du Musée de Pont-Aven

Chantier des collections : l'ensemble des opérations qui ont été effectuées pour permettre :

- la mise en conservation des collections appartenant au Musée de Pont-Aven, d'abord dans les locaux de stockage externalisés mis à disposition par le Conseil départemental du Finistère,
- puis dans les réserves du nouveau Musée de Pont-Aven

Les professionnels du chantier des collections

Anne Della Monica, titulaire du Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées en conservation préventive du patrimoine et du master II de conservation-restauration des biens culturels (Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne). Elle est consultante en conservation préventive et conservatrice-restauratrice d'objets d'art et d'archéologie pour le cabinet Futur Antérieur qu'elle a créé en 1997.

Franco Lombardi, collaborateur permanent du cabinet depuis sa création. Il est spécialisé en informatisation des données et chargé de l'aménagement des réserves, de la budgétisation et du phasage des opérations lors des chantiers de collections.

Pour le chantier des collections du Musée de Pont-Aven, l'équipe s'est adjoint les compétences de plusieurs restaurateurs spécialisés en peintures et arts graphiques :

Pascale Hafner, conservatrice-restauratrice d'œuvres graphiques, diplômée d'un master de conservation préventive du patrimoine et d'un master II en conservation-restauration des biens culturels (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne).

Nathalie Le Dantec, conservatrice-restauratrice de peintures, titulaire du Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées en conservation préventive du patrimoine et du master II de conservation-restauration des œuvres d'art (Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne).

Bertrand Le Dantec, conservateur-restaurateur de peintures, diplômé d'un master II en conservation-restauration des œuvres d'art et d'un DESS de conservation préventive du patrimoine (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne).

Typologies de la collection permanente du Musée de Pont-Aven, établie au terme du récolement :

- ✓ Cadres vides : 160
- ✓ Statues : 4
- ✓ Objets d'art : une vingtaine
- ✓ Peintures : 375
- ✓ Œuvres graphiques : environ 850
- ✓ Manuscrits : environ 450

Le chantier des collections

Formation « Sensibilisation à la conservation préventive des collections de musée »
Stage de formation de 3 jours, du 18 au 20 septembre 2012

Les agents du musée impliqués quotidiennement dans le chantier des collections sont au nombre de trois. Mais l'ensemble du personnel du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau, suite au transfert des deux musées vers Concarneau Cornouaille Agglomération (CCA), ont suivi la formation de sensibilisation aux notions de conservation préventive. Le contenu de la formation dispensée repose

sur l'apprentissage de la manipulation, le conditionnement des œuvres et l'informatisation des collections.

Le chantier des collections est l'occasion pour plusieurs agents du musée de "changer de métier" temporairement et de développer de nouvelles connaissances et compétences concernant les collections.

- > Formation à la manipulation, à la reconnaissance des techniques, au conditionnement des œuvres sur papier
- > Sensibilisation aux grands facteurs de dégradation des œuvres sur toile, règles de manipulation
- > Formation à la saisie sur logiciel

Le chantier des collections

La conservation préventive

Définitions

La conservation préventive concerne toutes les actions à mettre en œuvre sur des ensembles de biens culturels pour prévenir, ralentir ou stopper les facteurs de dégradation.

La conservation préventive a pour objectif de concevoir, planifier et mettre en œuvre des méthodes efficaces pour assurer la sauvegarde des collections, au moindre coût et avec le maximum d'efficacité.

La conservation préventive s'exerce lors de la manipulation, l'utilisation, le transport, le conditionnement, le stockage et l'exposition des biens culturels

Le chantier des collections

Plan de la formation

I - Qu'est-ce que la Conservation Préventive ?

- 1 - Définitions
- 2 - Globalité de la démarche
- 3 - Vitesse de dégradation des collections
- 4 - Les acteurs : le bâtiment, le personnel, les collections, le public

II - Conservation préventive et connaissance des facteurs de dégradation

- 1 - les facteurs de dégradation immédiate
- 2 - les facteurs de dégradation progressive

III - L'environnement des collections, dégradation des matériaux et prévention

- 1 - Conservation préventive et connaissance des matériaux
- 2 - Dégradation par l'humidité
- 3 - Dégradation par la température
- 4 - Dégradation par la lumière
- 5 - Dégradation par la pollution
- 6 - Dégradation par les insectes
- 7 - Dégradation par les micro-organismes
- 8 - Dégradation par l'homme

Conclusion : prévention et prévision

Le chantier des collections

Plan de la formation

LES RÉSERVES, LE MOUVEMENT, L'EMBALLAGE ET LE TRANSPORT DES COLLECTIONS

I - Les réserves

- 1 - Principes et organisation
- 2 - Les risques d'une réserve
- 3 - Règles générales de stockage

II - Les matériaux

- 1 - les matériaux de protection et d'emballage
- 2 - les matériaux de calage, soutien ou rembourrage
- 3 - les matériaux de conditionnement

III - Le mouvement des collections

- 1 - la manipulation
- 2 - mouvement, emballage, transport

Le chantier des collections – Phase amont



1 - Etablissement d'un constat d'état



2 – Consultation d'une toile au revers



3 – Saisie informatique / Traçabilité

Le chantier des collections et le déménagement des œuvres avant le début des travaux sur le bâti



Entreposage des œuvres emballées



Transport des œuvres vers la Réserve départementale

Auteur **Filiger Charles**
 Titre **Tête d'homme au béret bleu**
 Inv. **1998-3-1**
 Dimensions œuvre ou document (en cm): **H. 22 I. 16,4**

DESCRIPTION		
Support		
<input type="checkbox"/> papier	<input type="checkbox"/> papier "calque"	<input checked="" type="checkbox"/> carton
Autre: -		
Technique		
<input type="checkbox"/> aquarelle	<input checked="" type="checkbox"/> gouache	<input type="checkbox"/> huile
<input type="checkbox"/> sanguine	<input type="checkbox"/> crayon gras	<input type="checkbox"/> craie
<input type="checkbox"/> crayon mine graphite	<input type="checkbox"/> crayon de couleur	<input type="checkbox"/> pastel
<input type="checkbox"/> encre	<input type="checkbox"/> encre de Chine	<input type="checkbox"/> fusain
<input type="checkbox"/> estampe		
Autre:		

ETAT DE CONSERVATION	PRECONISATIONS D'INTERVENTION
Tracé ou couche picturale	Tracé ou couche picturale
<input type="checkbox"/> craquelures	<input type="checkbox"/> refixages
<input type="checkbox"/> déplacage	Autre:
<input type="checkbox"/> pulvéulence	
Autre:	Support
Support	<input type="checkbox"/> aspiration des moisissures
<input type="checkbox"/> moisissures	<input type="checkbox"/> dépoussiérage
<input type="checkbox"/> poussière	<input type="checkbox"/> décollage des rubans adhésifs
<input type="checkbox"/> ruban adhésif	<input type="checkbox"/> nettoyage(s) local(aux)
<input type="checkbox"/> salissure(s)	<input type="checkbox"/> nettoyage général
<input type="checkbox"/> auréole(s)	<input type="checkbox"/> consolidation de déchirure(s)
<input type="checkbox"/> tache(s)	<input type="checkbox"/> comblement de lacune(s)
<input type="checkbox"/> jaunissement, brunissement	<input type="checkbox"/> remise à plat
<input type="checkbox"/> foxing	<input type="checkbox"/> doublage
<input type="checkbox"/> déchirure(s)	<input type="checkbox"/> marquage
<input type="checkbox"/> lacune(s)	Autre:
<input type="checkbox"/> plis	
<input type="checkbox"/> déformation(s)	
<input type="checkbox"/> absence de marquage	
Autre:	
<input checked="" type="checkbox"/> œuvre en état de conservation stable	

ENCADREMENT / MONTAGE			
<input type="checkbox"/> non encadré			
<input type="checkbox"/> cadre standard du musée			
<input checked="" type="checkbox"/> cadre spécifique	H. 48,5	I. 42	P. 5

INTERVENTIONS À PREVOIR		
Avant déménagement	<input type="checkbox"/> désencadrement par le personnel du musée	
	<input type="checkbox"/> autre	
Après déménagement		
par l'équipe du Musée	par un encadreur	par un restaurateur
<input type="checkbox"/> bichonnage du cadre	<input type="checkbox"/> démontage de l'œuvre	<input type="checkbox"/> démontage de l'œuvre
<input type="checkbox"/> démontage de l'œuvre	<input type="checkbox"/> montage de l'œuvre	<input type="checkbox"/> restauration de l'œuvre
<input type="checkbox"/> montage de l'œuvre	<input type="checkbox"/> encadrement	

REMARQUE(S):

Le chantier des collections Exemple d'un constat d'état

Le chantier des collections : nouvelles réserves

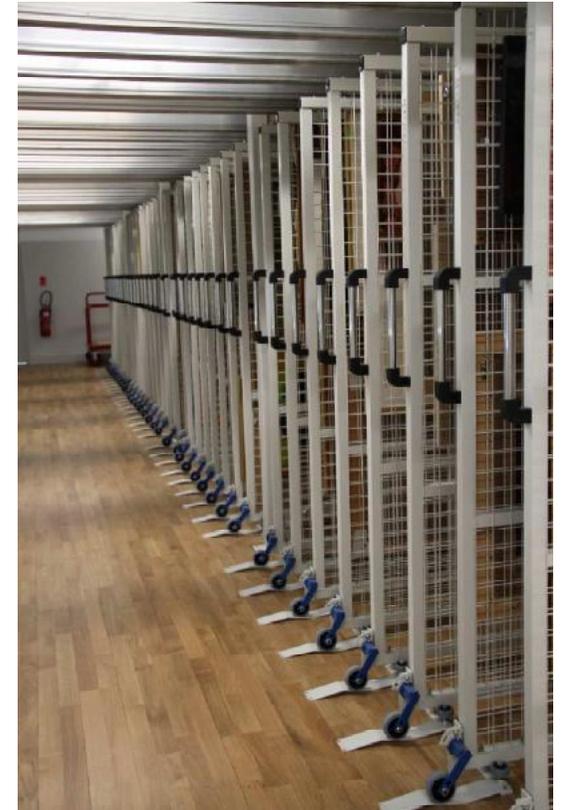
La réserve des peintures :

- ✓ 30 grilles mobiles bifaces : 2x3 m
- ✓ 4 meubles métalliques à 5 tiroirs



La réserve des arts graphiques :

- ✓ meubles métalliques à tiroirs principalement
- ✓ Rayonnages d'étagères pour les cadres



Le chantier des collections

Les impacts d'une telle formation sur l'équipe des musées de CCA

La restauration est toute action directe ayant pour but de rétablir l'objet dans sa lisibilité d'origine avant qu'il ne soit dégradé et de le mettre en valeur.

La conservation a pour objectif de prolonger l'espérance de vie des biens culturels.

La conservation préventive est l'ensemble des mesures prises pour prolonger la vie des objets en prévenant dans la mesure du possible leur dégradation naturelle ou accidentelle.

La conservation préventive oblige à :

- ne plus penser 1 objet, mais penser collection
- ne plus penser 1 salle ou pièce, mais bâtiment
- ne plus penser 1 « agresseur », mais un ensemble « d'agresseurs » potentiels
- ne plus penser 1 jour, 1 semaine, mais 1 an, 10 ans et plus
- ne plus penser 1 individu, mais une équipe
- ne plus penser coût immédiat mais investissement à long terme
- ne plus penser au singulier, mais au pluriel
- ne plus penser étroit, mais large

Le chantier des collections

Budgets

Chantier des collections

- ✓ Coût total HT : 61 750 € (74 100 € TTC)
- ✓ Subvention FRAR DRAC Bretagne : 43 225 €

Acquisition de matériels de conservation préventive

- ✓ Coût total HT : 13 000 € (15 600 € TTC)
- ✓ Subvention FRAR DRAC Bretagne : 4 200 €

Campagne de restauration des œuvres 2014

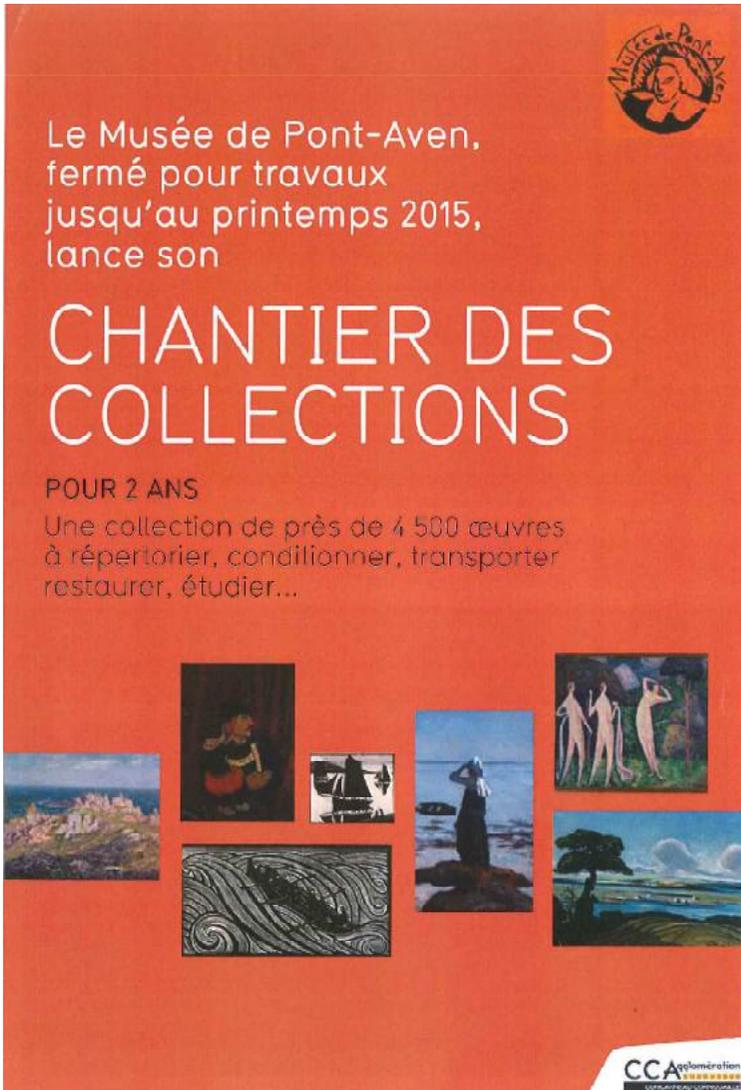
- ✓ Coût total HT : 51 686,20 € (63 426 € TTC)
- ✓ Subvention FRAR DRAC Bretagne : 31 000 €

Campagne de restauration 2015

- ✓ Coût total HT : 19 711,50 € (23 653,80 € TTC)
- ✓ Subvention FRAR DRAC Bretagne : 6 600 €

- 29 œuvres graphiques, 21 peintures et 4 cadres ont été restaurés lors de ces opérations.
Les manuscrits, le fonds photographique les et cartes postales ont été conditionnés dans des pochettes de conservation spécifique.

Le chantier des collections



Le Musée de Pont-Aven,
fermé pour travaux
jusqu'au printemps 2015,
lance son

**CHANTIER DES
COLLECTIONS**

POUR 2 ANS
Une collection de près de 4 500 œuvres
à répertorier, conditionner, transporter
restaurer, étudier...



CCA Agglomération
CONCARNEAU-CORNOUAILLE

**Réalisation d'un dossier
de presse dédié**

**Le message « Musée fermé »
ne veut pas dire
« desoeuvré »**

A venir

La création d'une réserve externalisée pour le Musée de la Pêche et un nouveau chantier des collections...

